

# Presentación

---

## Actualidad y tendencias en Educación Patrimonial

## Current issues and tendencies in Heritage Education

ALEX IBÁÑEZ ETXEBERRIA\*

[alex.ibanez@ehu.eus](mailto:alex.ibanez@ehu.eus)

OLAIA FONTAL MERILLAS\*\*

[ofontal@mpc.uva.es](mailto:ofontal@mpc.uva.es)

JOSÉ MARÍA CUENCA LÓPEZ\*\*\*

[jcuenca@uhu.es](mailto:jcuenca@uhu.es)

\* Universidad del País Vasco (UPV/EHU), España

\*\* Universidad de Valladolid, España

\*\*\* Universidad de Huelva, España

Son muchas las investigaciones y autores que han trabajado a lo largo de la historia sobre la idea de patrimonio. Partiendo desde la noción clásica del concepto como legado de nuestros antepasados, en la actualidad compartimos las tendencias que consideran el Patrimonio como un constructo social (González Monfort, 2007) de carácter holístico (Estepa y Cuenca, 2006), en una definición que asumimos como afectivo-simbólica. En este sentido, ya Ballart (2001), afirmó que la valoración de los objetos patrimoniales no es inherente a los mismos, sino que se trata de una cualidad añadida por las personas, siendo un concepto relativo sometido a los vaivenes de la percepción y del comportamiento humano, y dependiente de los marcos de referencia intelectual, histórico, cultural y psicológico, que varían en función de las personas y los grupos que atribuyen su valor. A esta idea de selección, Fontal (2003) le añadió el apunte de que esta selección de bienes y valores, es de una cultura concreta, y que por ello, cada una, forma parte de la propiedad simbólica o real de grupos determinados, lo que en consecuencia incide en la identidad individual y colectiva. Coincidimos pues con González Monfort (2007) cuando describe la idea del patrimonio como un constructo social atribuible a grupos identificables que reconocen, seleccionan y adoptan vo-

luntariamente elementos y manifestaciones, como legado para la comprensión de las raíces, de su presente y en la prefiguración de su futuro, afirmando claramente ese carácter identitario del patrimonio.

Sobre esta concepción afectivo-simbólica del patrimonio, en relación a las derivadas educativas de la misma, creemos en la secuencia significativa de procedimientos para la Educación Patrimonial de Fontal (2003), como una estrategia referente en la materia, por medio de la cual, la dimensión afectiva del patrimonio se une de manera indisoluble, y al mismo nivel de significatividad, con el conocimiento conceptual básico del mismo, para así poder garantizar el conocimiento, preservación y transmisión del patrimonio en todas sus dimensiones. Estas ideas en torno al conocimiento-comprensión-comunicación, y al despertar de valores individuales y grupales, creemos que deben ser el hilo conductor y marco de referencia de las actividades educativas con el patrimonio como eje. La secuencia circular o en espiral que supone la secuencia significativa de procedimientos: conocer para comprender, comprender para respetar, respetar para valorar, valorar para cuidar, cuidar para disfrutar, disfrutar para transmitir, y transmitir para conocer, nos parece que recoge de manera gráfica y sencilla los objetivos que debe perseguir una Educación Patrimonial de calidad y al servicio de los ciudadanos.

Sobre la asunción de estos conceptos, y en base a por un lado la participación conjunta en varios proyectos de investigación interuniversitarios en convocatorias competitivas ministeriales como Lazos de Luz Azul (2006-2009), OEPE I (2010-2012) y OEPE II (2013-2015) y ECPME (2012-2014), y por otro en acciones ministeriales como la redacción del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, en los últimos años se está pudiendo reconocer en España una activa comunidad de investigadores y educadores en el ámbito de la Educación Patrimonial, cuya máxima expresión ha sido la celebración en Madrid en 2012 y 2014 de las dos primeras ediciones del Congreso Internacional de Educación Patrimonial, que ha permitido que esa comunidad se afiance y amplíe, e incluso llegue a formalizar la Red Internacional de Educación Patrimonial.

Fruto de todas estas sinergias y caminos entrelazados resulta este volumen monográfico de *Educatio* siglo XXI, que pretende desde la reflexión provocada por los distintos proyectos y acciones, hacer una lectura actualizada de la situación y tendencias de la Educación Patrimonial en España.

## Referencias bibliográficas

- BALLART, J. (2001). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- ESTEPA, J. y CUENCA, J.M. (2006). La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica. En R. Calaf. y O. Fontal (eds.) *Miradas al patrimonio*. Oviedo: Trea, pp. 51-71.
- GONZÁLEZ MONFORT, N. (2007). *L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4673/ngm1de1.pdf?sequence=1>
- FONTAL, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.

